

EXHIBITION DOSSIER / ΦΑΚΕΛΟΣ ΕΡΓΟΥ

MGDE

Matrix Global Domino Effect Solaris in Transit

Installation / Εγκατάσταση, 2022-2023
Vasiliki Demeter Kailoglou
Athens, Greece



Σε ένα κλειστό matrix, κάθε μετατόπιση παράγει μια αλυσιδωτή επίδραση στην ύλη, στην αντίληψη και στη συνείδηση.

Within a closed matrix, every displacement generates a global domino effect across matter, perception and consciousness.

MGDE = MATRIX GLOBAL DOMINO EFFECT

Ένας κόσμος μέσα στο αγγείο

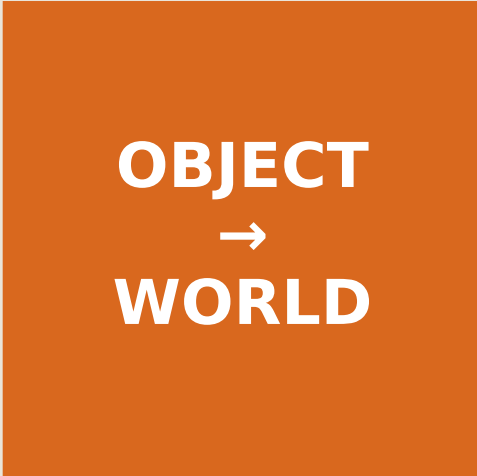
Στο MGDE — Matrix Global Domino Effect — χρησιμοποιώ ένα έτοιμο αγγείο από κράμα χαλκού ως δοχείο ενός κατασκευασμένου κόσμου. Στο εσωτερικό του, μια πλαστική σφαίρα γίνεται ο πλανήτης Solaris σε κατάσταση τηλεμεταφοράς. Οι λευκές και διάφανες ταινίες λειτουργούν ως δύο στρώματα της ψυχικής εμπειρίας: το συνειδητό και το ασυνείδητο. Κάθε μετατόπιση επηρεάζει το σύνολο. Δεν κατασκευάζω τα επιμέρους αντικείμενα· τα επιλέγω, τα μετατοπίζω και τα συνδέω ώστε να δημιουργήσουν ένα νέο σύστημα νοήματος.

A world is assembled inside the vessel

In MGDE — Matrix Global Domino Effect — I use a ready-made bronze-alloy vessel as the container of a constructed world. Inside it, a plastic sphere becomes the planet Solaris in a state of teleportation. White and transparent tapes operate as two layers of psychic experience: the conscious and the unconscious. Every displacement affects the whole. I do not fabricate the objects; I select, displace and connect them so that they produce a new system of meaning.

Το αγγείο δεν είναι απλώς δοχείο. Είναι όριο.

Η αρχαιότροπη μορφή του μετάλλου συναντά τη βιομηχανική ελαφρότητα του πλαστικού. Αυτή η χρονική σύγκρουση μετατρέπει το αγγείο σε σύνορο ανάμεσα στη μνήμη και την προσομοίωση, στην ύλη και την εικόνα, στο ήδη υπάρχον και στο ακόμη μη πραγματωμένο.

An orange square containing the text 'OBJECT' at the top, a right-pointing arrow in the middle, and 'WORLD' at the bottom, all in white capital letters.

OBJECT
→
WORLD

The antiquity-evoking metal form meets the industrial lightness of plastic. This temporal collision turns the vessel into a boundary between memory and simulation, matter and image, what already exists and what has not yet become real.

The term “antiquity-evoking” describes the form; it does not claim archaeological origin.

Τέσσερα υλικά, ένα ψυχικό σύστημα

01	ΑΓΓΕΙΟ / VESSEL	περίβλημα · μνήμη · κλειστό σύστημα	<i>shell · memory · closed system</i>
02	ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΣΦΑΙΡΑ / SPHERE	Solaris · σώμα σε μετάβαση	<i>Solaris · body in transit</i>
03	ΛΕΥΚΗ ΤΑΙΝΙΑ / WHITE TAPE	συνειδητό · ορατή δομή	<i>conscious · visible order</i>
04	ΔΙΑΦΑΝΗ ΤΑΙΝΙΑ / CLEAR TAPE	ασυνείδητο · λανθάνον πεδίο	<i>unconscious · latent field</i>

INSIDE THE SYSTEM / ΣΤΟ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ

Ο Solaris συγκρατείται ανάμεσα στην αδιαφάνεια και τη διαφάνεια.

Solaris is held between
opacity and transparency —
a displaced body whose
destination remains
unresolved.



NO WATER

**Δεν υπάρχει νερό — και αυτή
η απουσία έχει σημασία.**

Η ιδέα της ροής δεν αποδίδεται με πραγματικό υγρό. Μεταφέρεται στις πτυχώσεις, στις αντανakλάσεις και στην ασταθή σχέση ανάμεσα στη σφαίρα και τις ταινίες. Η μεταβολή γίνεται αντιληπτική, όχι μηχανική.

**Flux is suggested,
never performed.**

The work relocates movement from liquid matter to perception. Fold, reflection and transparency allow the interior world to appear unstable even though every component remains physically still.

Τρεις αναφορές συγκλίνουν σε ένα συνεκτικό επιχείρημα

01

ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΣ
HERACLITUS

Γίγνεσθαι

Η ταυτότητα δεν είναι σταθερή ουσία, αλλά σχέση που σχηματίζεται μέσα στη μεταβολή.

Identity is formed through change rather than fixed essence.

02

SIGMUND
FREUD

Δύο πεδία

Το συνειδητό και το ασυνείδητο συνυπάρχουν ως διαφορετικές υλικές ποιότητες στον ίδιο χώρο.

Conscious and unconscious coexist as distinct material registers.

03

STANISŁAW LEM
SOLARIS

Ετερότητα

Ένας κόσμος αντιστέκεται στην πλήρη ανθρώπινη ερμηνεία και παραμένει ενεργός ως άγνωστο.

A world resists complete human interpretation and remains other.

Οι αναφορές λειτουργούν ως εννοιολογικοί φακοί — όχι ως κυριολεκτικές εικονογραφήσεις.

Ο θεατής μετακινείται από το αντικείμενο προς τον κόσμο

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΠΕΡΙΒΛΗΜΑ



ΒΛΕΜΜΑ ΣΤΟ ΑΝΟΙΓΜΑ



ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ



**ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΕΝΟΣ ΠΛΑΝΗΤΙΚΟΥ
ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ**

Προτεινόμενη εγκατάσταση / Recommended display

- Βάθρο ύψους περίπου 95–105 εκ.
- Ελεύθερη κυκλοφορία 360° γύρω από το έργο
- Καθαρή δυνατότητα θέασης προς το εσωτερικό
- Εστιασμένος, ουδέτερος φωτισμός
- Οπτική εμπειρία χωρίς απτική αλληλεπίδραση

The display should first establish the vessel as a self-contained object, then permit a downward view that reveals its speculative interior.

Απλή παραγωγή · ακριβής εγκατάσταση

TITLE / ΤΙΤΛΟΣ	MGDE
ARTIST / ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΣ	Vasiliki Demeter Kailoglou
DATE / ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ	2022-2023
MEDIUM / ΥΛΙΚΑ	Ready-made bronze-alloy vessel, plastic sphere, white tape, transparent tape
SYSTEM / ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ	No water · no electricity · no moving parts
DIMENSIONS / ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	To be measured and confirmed before submission
DISPLAY / ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ	Indoor pedestal display · 360° access · visible interior
ASSEMBLY / ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗ	Components placed according to the artist's reference image and installation instructions

Απαραίτητη επόμενη τεκμηρίωση: ακριβείς διαστάσεις, βάρος και φωτογραφία της τελικής εγκατάστασης στον χώρο.

Μελλοντική αρχαιολογία, εσωτερικό τοπίο

**INSTALLATION
ASSEMBLAGE
FOUND OBJECT
SPECULATIVE FICTION
CONSCIOUSNESS
PERCEPTUAL SYSTEMS**

Το έργο μπορεί να ενταχθεί σε εκθέσεις που εξετάζουν τη συνείδηση, τα συστήματα αλυσιδωτής επίδρασης, τους τεχνητούς κόσμους, την επιστημονική φαντασία και τη μνήμη των αντικειμένων. Η δύναμή του βρίσκεται στη σύγκρουση ανάμεσα σε μια αρχαιότροπη εξωτερική μορφή και ένα εύθραυστο, συνθετικό, μελλοντικό εσωτερικό όπου κάθε μεταβολή επηρεάζει ολόκληρο το matrix.

The work is suited to programs on consciousness, artificial worlds, speculative futures, object memory and the transformation of matter through artistic recontextualization.

MGDE

Matrix Global Domino Effect

Vasiliki Demeter Kailoglou
Visual Artist · Athens, Greece

Instagram: @universe.by.dema

Available for exhibition, institutional
presentation and curatorial collaboration.
Διαθέσιμο για έκθεση, θεσμική παρουσίαση
και επιμελητική συνεργασία.